Regolamento BEJA 2027

Seconda edizione | Call 15 dicembre 2026 - 30 maggio 2027

1. Promotore e finalità

La seconda edizione della Biennale Bill Evans Jazz Awards (BEJA 2027) è promossa dall'Associazione Culturale Musikante, Via Roma 16, 95030 Gravina di Catania (CT), C.F./P. IVA 04629310873. Il concorso valorizza la creatività jazzistica attraverso arrangiamento e composizione in dialogo con il linguaggio di Bill Evans. Informazioni: awards@musikante.eu.

2. Partecipanti e progetti

Sono ammessi musicisti italiani e stranieri residenti in Italia, senza limiti di età, come solisti o in gruppi fino a quattro componenti. Tutti i componenti effettivi devono risiedere in Italia. Ogni formazione presenta un solo progetto; lo stesso musicista può partecipare in più gruppi. Per sostituire una domanda prima della scadenza, contattare awards@musikante.eu indicando il riferimento della domanda precedente: la sostituzione non crea un ulteriore progetto concorrente. I componenti della commissione non possono partecipare come musicisti.

3. Apertura e calendario

Apertura della Call: 15 dicembre 2026, dall'attivazione effettiva del modulo. Termine per la ricezione della domanda: 30 maggio 2027, ore 23:59:59, fuso Europe/Rome (ora estiva italiana, UTC+02:00). La compilazione iniziata prima del termine non sostituisce la ricezione entro il termine. I 10 semifinalisti saranno pubblicati il 30 giugno 2027. Il 30 settembre 2027 saranno pubblicati i tre finalisti e la graduatoria finale con la proclamazione dei tre classificati, sulla base dei materiali inviati. Il concerto del primo classificato si terrà entro dicembre 2027; quelli del secondo e terzo entro ottobre 2028. Date e sedi delle esibizioni saranno comunicate dall'organizzazione. Non è prevista una distinta finale live di selezione.

4. Materiali artistici

Ogni candidatura deve comprendere entrambe le sezioni: A) arrangiamento di un brano di Bill Evans; B) composizione originale ispirata al suo linguaggio. Per ciascuna sezione occorrono un video HD di almeno 720p, della durata massima di quattro minuti, e la relativa partitura PDF. Indicare titoli, autori originali, arrangiatori e compositori. Inserire inoltre biografia, descrizione del progetto e spiegazione del rapporto con Bill Evans. Non è imposto un requisito ulteriore di inedito o di registrazione dal vivo: la composizione deve essere originale e i materiali devono rappresentare correttamente il progetto presentato.

5. Invio online

La domanda si presenta sul sito musikante.eu, tramite la pagina BEJA 2027 - Candidatura. Il referente compila i dati della formazione effettiva, i collegamenti ai video e ai PDF, le informazioni sul bonifico e le dichiarazioni richieste. I link artistici devono essere HTTPS, accessibili alla commissione senza richieste di autorizzazione e restare disponibili durante le selezioni; i PDF devono essere scaricabili. Fotografia con credito, scheda tecnica e note organizzative sono facoltative. La conferma e il riferimento della domanda attestano la ricezione, non l'ammissione né l'accredito della quota. La verifica dei requisiti, dei materiali e del pagamento spetta a Musikante. In caso di mancata conferma contattare awards@musikante.eu; non reinviare più volte la stessa candidatura senza indicarne il motivo.

6. Quota e rimborsi

La quota è di €20,00 per progetto, tramite bonifico ad Associazione Musikante, IBAN IT83O0503483970000000000369. Causale: BEJA 2027 - nome artista o gruppo. Il versamento deve essere disposto entro il termine della Call; eventuali tempi tecnici di accredito saranno verificati dall'organizzazione. Il modulo richiede data, ordinante e TRN/CRO. Il riferimento non prova l'accredito. Il link alla ricevuta è facoltativo; oscurare saldo e operazioni estranee. La quota non è rimborsabile in caso di rinuncia o esclusione. Se Musikante annulla il concorso, la quota viene restituita con modalità concordate con l'ordinante. Per pagamenti duplicati o eccedenti contattare l'organizzazione per la verifica.

7. Minorenni

Per ciascun componente minorenne è richiesta l'autorizzazione firmata da chi esercita la responsabilità genitoriale o dal tutore, mediante il modello BEJA 2027 disponibile nella pagina candidatura. Quando la responsabilità è congiunta, il modello prevede entrambe le firme; un'unica firma deve indicare il titolo che la legittima, sottoposto alla verifica dell'organizzazione. Il referente del gruppo non sostituisce il genitore o tutore. Non inviare copie di documenti d'identità se non richieste dall'organizzazione per una verifica motivata. Per gli eventuali concerti sarà concordato un accompagnatore maggiorenne responsabile. L'autorizzazione alla candidatura non costituisce una liberatoria generale per utilizzi promozionali dell'immagine o della voce.

8. Commissione riconfermata

Presidente: Angelo Di Leonforte. Componenti: Guglielmo Beneventano, Gaetano Privitera, Roman Henry Clarke e Antonio Petralia. La commissione valuta collegialmente i progetti, documenta gli esiti e gestisce eventuali conflitti d'interesse mediante dichiarazione e astensione del componente interessato. Le valutazioni artistiche competono alla commissione; errori materiali o problemi procedurali possono essere segnalati a awards@musikante.eu senza rinuncia ai rimedi applicabili.

9. Criteri di valutazione

Punteggio complessivo massimo: 100 punti. Originalità e creatività: 30; qualità dell'arrangiamento: 20; qualità della composizione originale: 20; competenza tecnica ed esecutiva: 15; rapporto con il linguaggio evansiano: 15. In caso di parità la commissione decide collegialmente e ne documenta la motivazione. Non è previsto un punteggio minimo automatico. L'organizzazione pubblica gli esiti sul sito ufficiale; eventuali comunicazioni ai referenti devono corrispondere a tali esiti.

10. Premi e condizioni dei concerti

Primo classificato: €1.000,00 + Concerto per l'artista o gruppo vincitore, con esibizione entro dicembre 2027. Secondo e terzo classificato: invito a un concerto in festival o rassegne Musikante entro ottobre 2028, con gettone di €100 lordi per componente. Viaggio, ospitalità e necessità della scheda tecnica sono a carico di Musikante per i tre progetti premiati, secondo accordi organizzativi da definire prima dell'esibizione. Date, sede, logistica e documentazione amministrativa saranno concordate con i progetti premiati. Il trattamento fiscale sarà applicato secondo la disciplina pertinente, senza trasferire automaticamente le clausole fiscali dell'edizione precedente.

11. Diritti sui materiali

Chi presenta la candidatura deve avere titolo e autorizzazioni per trasmettere i materiali alla valutazione e indicare autori e crediti pertinenti. Il deposito non trasferisce a Musikante la proprietà delle opere. L'accesso ai materiali serve alla gestione e alla valutazione del concorso. Pubblicazione di fotografie, estratti audio/video, registrazioni e diffusione dei concerti richiedono condizioni specifiche, da comunicare prima dell'utilizzo; gli utilizzi promozionali facoltativi non sono autorizzati automaticamente dalla domanda.

12. Istruttoria e aggiornamenti

Musikante può segnalare carenze sanabili e indicare un termine per risolverle, adottando criteri uguali per situazioni equivalenti e senza ammettere nuove candidature oltre la scadenza, salvo proroga pubblicata. Materiali non accessibili, requisiti mancanti, dichiarazioni non corrispondenti al progetto o versamenti non riscontrati possono determinare l’esclusione. Eventuali proroghe o variazioni organizzative sono pubblicate sul sito con data e motivazione; non modificano retroattivamente i criteri con cui le domande sono state presentate.

13. Dati personali e accettazione

Il trattamento dei dati è descritto nell’informativa dedicata BEJA 2027 collegata al modulo. Il referente deve renderla disponibile agli altri componenti prima di trasmetterne i dati. La presa visione dell’informativa è distinta dall’accettazione del regolamento e non costituisce un consenso indistinto a utilizzi diversi. La candidatura non comporta iscrizione alla newsletter. L’invio include l’accettazione di questo regolamento e le dichiarazioni richieste per la partecipazione.